

106658  
à mon ami ANT. OUDSHOORN.

# Op. 106658 PLEEN

pour



avec accompagnement de Piano

*Prix 5<sup>f</sup>*

**Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur**

*Propriété pour tous pays  
déposé selon les traités internationaux  
tous droits d'exécution et de reproduction réservés*

Paris: O. BORNEMANN. Leipzig: J. RIETER-BIEDERMANN.  
Bruxelles: J. B. KATTO. Barcelone: J. B. PUJOL & Cie.  
Londres: STANLEY LUCAS, WEBER, PITT & HATZFELD Ltd.  
Amsterdam: DE ALGEMEENE MUZIEKHANDEL.

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig

M  
233  
A 49

LIBRARY



# Spleen

pour Violoncelle et Piano.

A. d'Ambrosio.

Violoncelle. *Lento.*

Piano. *Lento.*

*p* *mf* *p* *rall.* *pp a tempo*

*cresc.* *f* *pp* *p*

*cresc.* *p* *dim.* *rall.*

*cresc.* *p* *dim.* *rall.*

*pp* *p*

*Più mosso.*

*Più mosso.*

*p* *cresc.*

*p* *animando* *cresc.* *f*

*p* *animando* *cresc.* *f*

*ff largamente* *rit.* *Tempo I.* *p*

*ff largamente* *rit.* *Tempo I.* *p*

*p* *cresc.* *f rall.* *large* *a tempo* *p*

*cresc.* *f* *rall.* *suivez* *pp*

*f* *pp*

First system of musical notation (measures 1-4). The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and dynamic markings: *cresc.*, *f*, and *pp*. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and slurs, marked with *mf* and *pp*.

Second system of musical notation (measures 5-8). The upper staff continues the melodic line with dynamics *p*, *cresc.*, *p*, and *dim.*. The lower staff features chords and melodic fragments, marked with *p* and *cresc.*.

Third system of musical notation (measures 9-12). The upper staff includes tempo markings *rall.* and *più lento*, along with dynamics *mf* and *pp*. The lower staff features a dense texture of chords, marked with *rall.*, *pp*, and *rall. molto*.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The upper staff shows a melodic line with dynamics *p*, *pp*, and *ppp*. The lower staff features chords and a melodic line, marked with *pp*, *molto lento*, *ppp*, and *morendo*.

# COLLECTION DE DUOS

POUR

## PIANO ET VIOLONCELLE

(Extraite du Répertoire de Monte-Carlo)

|                                       | FR. C.   |   | FR. C.   |
|---------------------------------------|----------|---|----------|
| BOTTESINI, G.. Réverle .....          | net 1 70 | OUDSHOORN, A. Feuille d'Album... net            | 1 70     |
| DESJOYEUX, N. Andantino .....         | net 1 35 | » Joyeux Retour .....                           | net 2 50 |
| DIAZ, E..... Souvenir de Beaulieu.... | net 2 50 | » Lamento .....                                 | 5 »      |
| GILLET, Ernest. Deux Pièces .....     | net 4 »  | » Madrigal .....                                | net 2 »  |
| » N° 1, Conte .....                   |          | » Méditation .....                              | 6 »      |
| » N° 2, Chant des Moissonneurs        |          | » Pavane .....                                  | net 2 »  |
| » Babillage .....                     | 7 50     | » Plaisanterie .....                            | net 1 70 |
| » Lamento .....                       | 6 »      | » Quatre Pièces :                               |          |
| » Loin du Bal .....                   | 7 50     | » N° 1, Feuille d'Album ..                      | 5 »      |
| » Passe-Pied .....                    | net 2 50 | » N° 2, Badinage .....                          | 6 »      |
| » Précieuse, gavotte ..               | net 2 50 | » N° 3, Pensée intime ...                       | 6 »      |
| » Sommeil d'Enfant. net               | 2 »      | » N° 4, Villanelle .....                        | 9 »      |
| OUDSHOORN, A. Air de Ballet .....     | 6 »      | » Regrets .....                                 | 6 »      |
| » Appassionato .....                  | net 2 50 | » Romance .....                                 | 6 »      |
| » Au Berceau .....                    | net 1 70 | » Souvenir .....                                | net 1 35 |
| » Barcarola-Sérénade ..               | net 2 50 | » Souvenir des Côtes. net                       | 3 »      |
| » Canzonetta .....                    | 7 50     | » Tarentelle .....                              | net 3 »  |
| » Conte d'Enfant .... net             | 2 »      | RIGNAULT, Em. Six Mélodies extraites des Études |          |
| » Conte de Fées .....                 | 6 »      | » de M <sup>re</sup> Decourcelle .....          | 9 »      |
| » Fanfaretta .....                    | net 2 »  | SIMONETTI, A.. En Fuite, caprice... net         | 2 »      |

Demander le Catalogue thématique qui est envoyé GRATIS et FRANCO. Ce Catalogue contient la première page de chaque morceau.

NICE - PAUL DECOURCELLE, EDITEUR

Propriété pour tous Pays - Tous droits d'exécution et de reproduction réservés - Déposé selon les Traités internationaux

Paris : O. BORNEMANN. — Leipzig : J. RIETER-BIEDERMANN.

Bruxelles : J.-B. KATTO. — Londres : STANLEY LUCAS, WEBER, PITT & HATZFELD Ltd.

Barcelone : J.-B. PUJOL & Cie. — Amsterdam : DE ALGEMEENE MUZIEKHANDEL.